

UNIVERSITY OF CALCUTTA

Syllabus for the Entrance Test for PG Admission 2025 in URDU

اردو زبان و ادب کی تاریخ

- ☆ اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات
- ☆ دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)
- ☆ شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)
- ☆ دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی شعری روایت
- ☆ فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی ادبی خدمات

کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت، غزل کی شعریات
- ☆ غزل کا ارتقاء: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ ولی، سراج، میر، غالب، مومن اور داغ کی غزل گوئی کا مطالعہ
- ☆ جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا مطالعہ

قصیدہ، مرثیہ، مثنوی اور نظم

- ☆ قصیدہ کی تعریف، ہیئت اور موضوعات
- ☆ قصیدہ کے اقسام اور اجزائے ترکیبی
- ☆ سودا، ذوق اور محسن کا کوری کی قصیدہ نگاری
- ☆ مرثیہ کی تعریف، ہیئت اور موضوعات
- ☆ مرثیہ کے اقسام اور اجزائے ترکیبی
- ☆ انیس اور دبیر کی مرثیہ نگاری کا مطالعہ
- ☆ مثنوی کی تعریف، ہیئت اور موضوعات
- ☆ مثنوی کے اقسام اور اجزائے ترکیبی
- ☆ میر حسن اور دیانت کشمیر کی مثنویوں کا مطالعہ
- ☆ اردو نظم کی تاریخ
- ☆ اہم نظم نگار، نظیر، حالی، اقبال، فیض، راشد، میراجی، اختر الایمان اور شہریار کی نظم نگاری کا مطالعہ

داستان، ناول، افسانہ اور ڈرامہ

- ☆ اردو میں داستان گوئی کی روایت

- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، میرامن دہلوی، سید حیدر بخش حیدری اور رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ناول کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو ناول کا آغاز و ارتقا
- ☆ راشد الخیری، نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
- ☆ افسانے کا فن
- ☆ افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ
- ☆ پریم چند، غلام عباس، منٹو، کرشن چندر، بیدی، انتظار حسین کی افسانہ نگاری
- ☆ ڈرامے کا فن اور اجزائے ترکیبی
- ☆ ڈرامے کے اقسام
- ☆ آغا حشر، امتیاز علی تاج، حبیب تویر کے ڈرامے

مقالہ، انشائیہ، طنز و مزاح، مکاتیب، سوانح اور خاکے

- ☆ مقالہ، انشائیہ، طنز و مزاح، مکاتیب، سوانح اور خاکے کی تعریف، اہم کتابیں، ممتاز ادیب

ادبی تحریکات

- ☆ ترقی پسند تحریک، حلقہ ارباب ذوق، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کا مطالعہ، ان تحریکات سے متعلق ادیب اور ان کی اہم کتابیں

اردو تنقید

- ☆ اردو تنقید کا ابتدائی دور
- ☆ تذکرہ اور تنقید کا رشتہ، آب حیات کی تنقیدی اہمیت
- ☆ محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، عبدالرحمن بجنوری، کلیم الدین احمد، احتشام حسین، آل احمد سرور، محمد حسن عسکری اور شمس الرحمن فاروقی کی تنقید نگاری

END